

ATELIER „ASCULTARE SUNET CUVÂNT” , condus de Simonetta Checchia

LABORATOR EXPERIENȚIAL INTENSIV - 1 ZI - 7h



O zi de lucru intensiv care combină munca aprofundată asupra vocii și a ascultării din punct de vedere senzorial și anatomic, cu lucrul asupra ascultării pe scenă și asupra relația în actorie. Atelierul va fi împărțit în momente practice și teoretice: atât exercițiile practice, cât și reflecțiile teoretice se vor referi la utilizarea vocii în actul interpretativ. Cursanților le vor fi furnizate elementele de bază de cunoaștere atât a aspectului funcțional al aparatului fonator, cât și a aspectului emoțional-perceptiv al vocii. aspectul emoțional-perceptiv al vocii. În prima parte a atelierului, activitatea se va axa pe ascultarea propriei voci, pentru a o integra, acolo unde este necesar în sistemul minte-corp și pentru a îmbunătăți timbrul și intensitatea vocală. Modelul teoretic de referință va fi cel al „circuitului audio-vocal” teoretizat de A. Tomatis, în care „omul este primul ascultător al lui însuși”. Pornind de aici, se va lucra asupra percepția în corp a propriei voci, a echilibrului dintre ureche și corp. Se va continua prin analiza relației dintre corpul în mișcare, cele cinci simțuri și cele cinci simțuri și schimbările care rezultă în sunet-voce, conducând la o examinare a teoriei cântului „funcțional”, studiată încă de grupul de cercetare al Gisela Rohmert de la Institutul de Ergonomie din Lichtenberg. După aceasta, accentul se va muta de la voce la scenă. Pornind de la vocea care explorează spațiul și aici și acum, circumstanțele date, combinate cu munca senzorială, vom ajunge la o ascultare redescoperită, un vehicul pentru învățare, cunoașterea timpului și spațiului prezent și comunicarea cu sine și cu lumea din jurul nostru. Toată lumea

care va veni de aici va deveni hrană pentru biblioteca emoțională a actorului, permițându-i să se pună pe scenă cu o atenție redescoperită.

OBSERVAȚII

Atelierul este deschis tuturor, indiferent de pregătire și experiență. - Grupul trebuie să fie format din minimum 10 participanți.



Simonetta Checchia

Actriță, cântăreață, regizoare și profesoară de actorie, este directorul artistic al companiei de teatru „Numeriprimi”. După ce a absolvit cursul de actorie „Ludi Scaenici” la Teatro del Tempo din Parma, s-a perfecționat participând la Master for Prose Actors „L'attore europeo tra danza, teatro e musica” organizat la Teatro Due, tot în Parma. Fiind mereu interesată de domeniul vocal, și-a lărgit pregătirea participând la Cursul cvadrienal de muzicoterapie de la C.E.P. din Assisi și la Cursul de formare vocală funcțională de la Centrul de cercetare vocală „Livio Picotti” din Veneția. Din 2008 până în 2011, s-a ocupat de direcția artistică a Teatro No din Parma, concepând anual o stagiune de teatru pentru adulți și una pentru copii și fiind responsabil cu formarea. În 2011, a fost responsabil de conducerea artistică a Teatrului Moruzzi din Noceto. Director al Castelului Muzicii din Noceto din 2014 până în 2018, în 2018 a fondat compania de producție cinematografică Opheliasflower, cu care a produs documentarul „Nella Casa di Dorothy”, în regia lui Francesco Mondini, distribuit de Emera Film. Din 2018 colaborează cu Teatro del Cerchio din Parma ca profesor de dicție și actorie de film. În 2023, a publicat cartea de tehnică vocală pentru actori „Listening, Sound, Word”. Din 2023 predă tehnică vocală la Accademia Proscenio și este responsabil de planificarea didactică. Din 2024 este responsabil de formare și proiectare pentru Academia Melpomene din Soroca, Moldova.

Cost: 75 de euro. Este posibil să achiziționați cartea „ASCULTARE SUNET CUVÂNT” , sub rezerva rezervării, pentru o contribuție suplimentară de 15 euro

Unde: Soroca

Când: 15 septembrie 2024, de la 10.00 la 18.00 (cu o pauză de prânz autogestionată de la 13.00 la 14.00)

Informații și înregistrare:

Mail info@melpomeneacademy.org

Viber/WhatsApp +39 338 190 987